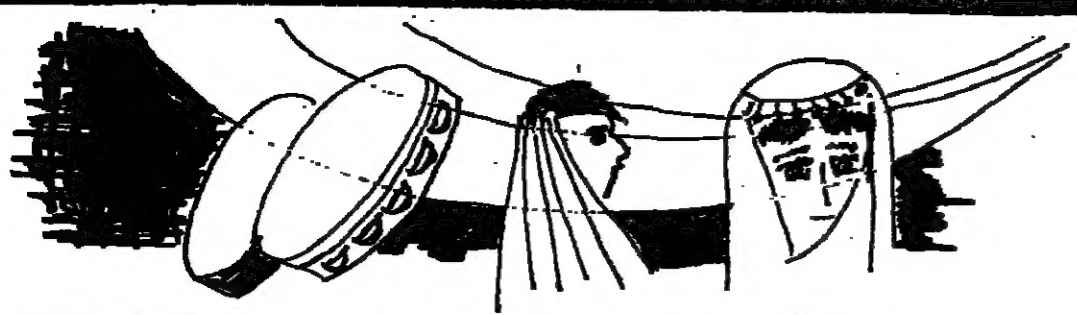


يحييين
افراحهن
على الطن

على الطريقة الإسلامية



لا ..
ليست هناك
مشكلة

بقلم : صلاح محمد جمال

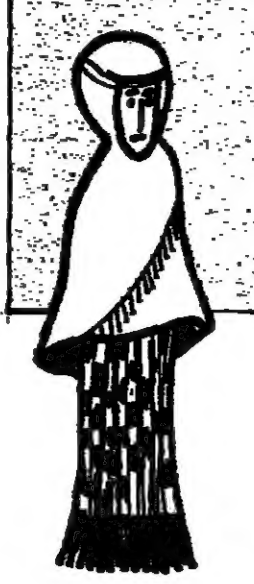
قرأت بهذه الصحيفة قصة الطبيب التي تشكو من ضغط العمل عليها وحيرتها بين واجبها حيال اولادها وواجبها الوظيفي واملائها ان تتمكن وزارة الصحة وديوان الخدمة من ايجاد حل لها سمته مشكلة لا تخصها وحدها ولكنها تعم كل امثاله من الطبيين المتزوجات والوداد .

وفي رأيي انه ليست هناك مشكلة فالوداد من القرنين الذي اشرلت اليه ليس دواما أساسيا للوظيفة ولكن الجزء المسائي منه يعتبر دواما اضافيا يقاضى عليه الطبيب والطبيرة اجرا اضافيا باسم بدل فرغ ، والحل الذي اعتقد ان وزارة الصحة لا تعترض فيه هو اعلاء الطبييات من العمل وقتا اضافيا وجعله اختيراليا فمن ارادت العمل وتمت تقاضى بدل التفرغ ومن لم ترد فتتقاضى راتب الوظيفة فقط فتقتصر على وزارة الصحة جعل بدل التفرغ بالنسبة للطبييات اختيراليا ويكون بهذا قد حلت المشكلة .

■ من شاء عبد الملك : ما زال عبر الأفراح الإسلامية ينتشر في أفق مجتمعنا رويدا ورويدا وبات الناس يقبلون على هذا اللون من اللهو الخجاء بالاشتراك أو التفتيد . وهم اقيمت حتى الآن خلال اجازة الربيع هذه عدة افراح اسلامية لبعض فتياننا بمكة المكرمة وجدة منها :

الآنسة انجي عبد الحميد حريري طالبة في الثانوية بـ جدة .
الآنسة نائلة اسماعيل تميم طالبة في كلية البنات بمكة المكرمة .

والإنسة نبيلة الأهل طالية في جملة أم القرى مكة المكرمة - وكل من أفرح هؤلاء أقيم بلحاحه مجموعة من النساء يختلفن عن الأخرى بعد أن غلبت الأفراح الإسلامية لإقامه إلى ابن لها صلة بجماعة الدعوة الإسلامية بلحاحه أم القرى مكة أو جماعة الملك عبدالعزيز بحدّة - أصبحت هناك مجموعات من فتيات اللاتي خرجن من مدارس التقنيين أو ما زينت طابقت فيها سواء من مكة المكرمة أو جدة أو المدينة أو اللطائف - حين خالسنهن الزواج وتملأنهن وقربائهن على المنهج الإسلامي



... لك منا خير الدعوات
(يذكر في أول هذا البيت اسم
العروس)
ولكم يا حضور ومعكم كل
الأخوات
يا ... يورك لك زوجة وفيه
(يذكر في أول هذا البيت
اسم العروس)
... خير الفتيات نفس رضية
(يذكر في أول هذا البيت اسم
العروس)
يا يورك زوج أمين (يذكر
في أول هذا البيت اسم
العروس)
... زين الشباب خلق ودين
(يذكر في أول هذا البيت اسم
العروس)
صلوات الله تهدي للحبيب
محمد
وعليه من الله خير الصلوات
وتستمر الجموعة في التقى
باناضيد جميلة تهني فيها
العروس والعريس وأهلها
وبيناركلهما زواجهما ..
كلمات بعض الأغنيات تقال
على شكل مواويل منها هذه
الأشودة :
- في واحة الايمان ومجمع
الاصحاب
تقيم الاحتياج بمنتهج
الاسلام بسنة الزواج
الطيب الولاج الطاهر

الانتاج
- ترضى به الرحمن وتعصم
الضباب
عن مزلق الإناء عن سوء
الفجاء فسته الزواج
للمتقى سياج وذلك وماج
تتأكدوا تتألسوا وأسسوا
خير الأسى
بكم بفخر الرسول يوم
حضرنا البشرى
- ان الزواج وفق شرع الله
أقوم منهج ما به عوجاج
وهو ان طيق شرع الله
قصد جميل شامخ الأراج
- وجنة طقوفها أزواج
وماؤها وسعداء نجاج
لاكر النبع ولا اجاج
المسلمون للمسلمات
والمؤمنون للمؤمنات
والقانتون للقانتات
فحفلنا ابتهاج بسنة
الزواج
زوج هو السراج والزوجة
الزجاج
زواج سعيد وعمر مديد
وذرية باردة صالحة
تقيم على الدين بيناتها
وتسعى لامتها ناصحة
فيا اخوتي باركوا عقدهم
بفضل القرن واقربوا
الفاتحة ...

وتقتضي المدعووات حفل الزفاف بين الأنثى والذكور وأصوات الدفوف التي تليق بالعلقة والروح والرقص لنديا جميلة يحبها الله ويرض عنها .. تمتد من الساعة التاسعة مساء حتى الثانية عشرة ليلا دون أن يتحطل العريس على أنس المدعووات - قالحوس ترتب مقعدها من بعد اداء صلاة العشاء رفة اسلامية تريد لئلا ماضي لمحات المؤمنين رضى الله عنهم فمن عائشة رضى الله عنها انها رقت امرأة الى رجل من الأنصار فقال النبي صلى الله عليه وسلم (يا عائشة ما كان معكم لهو فان الأنصار يحجبهم اللهو- وفي رواية بلفظ- فقال : فهل بقتكم معها جارية تحرب بالدف وتغني .. قالت : تقول ماذا ؟ قال : تقول اتينكم قبحونا تحميم لولا الذهب الأحمر ما حلت بواديكم لولا الحنطة السمراء ما سمعت عذارىكم

في ندوة جمعية البقطة النسائية بالطائف

الشيخ بن باز يجيب على أسئلة سيدات المجتمع

من ثورية قلمبان :

الطائف :

بمضور جمع كبير من سيدات مجتمع الطائف واللاتي دعين لحضور الندوة الدينية التي تقض بلقائنها مساحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات الجوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد وذلك بمقر جمعية البقطة النسائية بالطائف . وقد افتتحت الندوة باى من لقرا ن الكريم ثم ألفت السيدة خديجة الدياب مديرة جمعية البقطة النسائية بالاطاف كلمة بداتها بالشكر لسماحة الشيخ بن باز تقضله بقاءة الندوة .

ثم استعرضت بعد ذلك نشاطات الجمعية وقالت ان الدولة ممثلة في خيرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الملدى وولى عهداه الامين النائب الثاني يبدلون كل ماوسمهم مع الجمعية الخيرية بامللكة ثم وجهت بالشكر العميق الى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان كبير الوزاراة الشؤون الاجتماعية الذي قال انه يسمى دائما الى النهوض بهذه الجمعية ويعدم كل عون لها .

واضافت السيدة خديجة الدياب في كلمتها بان الجمعية قد اقتقرحت مسؤولين لانشاء معاهد مهنية سيدات وذلك ليتعلمن احدى المهن اللاتي في حاجة اليها .

**جمعية اليقظة النسائية و « ٢٠ » عاما
من النشاط الاجتماعي الخيري**

في يوم الأحد الموافق ١٤٠٣/٣/١٠ هـ. وفي تمام الساعة السادسة والنصف مساءً أقيمت الجمعية الخيرية النسائية بالطائف السيد (خديجة الديب) على إضراف نودة الشيخ عبد العزيز بن باز في الجمعية، كلمة قبل بدء الندوة قالت فيها: انني اجدنا فرصة مناسبة ريثما يأتي الشيخ الاحقكم عن اعمال الجمعية واحذرون للشغرة في ان نشاطكم انشطتوا ثم قالت ان الجمعية تحتفل (او تختر) مرور عشرين عاما في تأسيسها. وسيسرد كاتب يتحدث بالإرقام عما قامت به هذه الجمعية خلال تلك الفترة العسيرة بالنشاط والحافلة بالإنجاز ثم ذكرت لجان الجمعية ودور كل لجنة.

١ - لجنة الرعاية الاجتماعية :

وتقوم هذه اللجنة بزيارة الاسر الفقيرة ودراسة حالتها عن قرب وعرفة اوضاع المساعدة التي تحتاجها لمعسر الاسر التي تمكنا مورا شايئا تقدم لها الجمعية مساعدات مالية عاجلة ، ثم ذكرت ان هناك اعدادا من الاسر تقدم لها مساعدات شهرية والبعض الاخر تقدم لها مساعدات سنوية في شهر رمضان من كل عام وبعضها مساعدات صحية او مساعدات عينية حسب نوع الحالة . كما تلت هذه اللجنة وبعضية رئيسة الجمعية بزيارة المستشفيات حيث يوجد حالات ميؤوس منها من الشايعا الرضعية وهذه الحالات بعضها لا يجد العيى والبست لعدم وجود اقارب واهل لهم .

فكان لمزايرة هذه اللجنة له أثر طيب في نفوسهم حيث اعادت اليهم الى شغلهم والامل الى قلوبهم . وقالت رئيسة الجمعية اجدها فرصة مناسبة ان ابرسون لجزائريتهم في امكانهم بالمستشفيات او الترحيل لهم (حيث تقوم الجمعية بجمع التبرعات اللازمة لهذه الحالات وايصالهم له) .

وانتهى الاحتفال بالساعة الحادية عشر والنصف لئلا يصعب

البرورية - ان يجيب على كافة من حده
الجمعية فتفضل مشكوراً بكافة رسالة
جمعية التي فيها من جهود الجمعية .
في قرأت رئيسة الجمعية الكريمة
التي كتبها سموه وفي ختام كلمتي
شكرت المكرمة رئيسة الجمعية
المسؤولين الكبار الذين ساندوا
الجمعية بالقدم المادي والبر
النسي الذي جعلها تقدم وتواحر
مسئوليها تجاه مجتمع الطائف
ونكرت الملوك على ترتيب تلاميذ
وهم ..

المك فيصل رحمه الله
المك خالد رحمه الله

المك كفهد امد الله في عمره وولاه
والذين شاركوا مشاركة فعالة
بالسند والدعم والتأييد لجهود
الجمعية كما شجعها على الاستمرار
وسائل الله العلي القدير ان يوسع
ثواب المحسنين كما شكرت ان رئيس
الجمعية هو من الدعم الخيري لها وان
الوزارة تساعدها على قدر جهودها
بنسبة اقصاها ٨٠% . والبالى من
البرعات والدعم الخيري فهي من
الخير والى الخ .

وكررت شكر من حضرن ذلك
التوايف والنجاح .

ان الله لا يضيع أجر من أحسن
عَمَلًا .

كما حثت الجميع على المساعدة في
خدمة الآخرين ولو بالتبرع بالدم
لحاجة المرضى إليه ونكرت ان الجمعية
تفكر في عمل بنك مثقل يساعد من
تربغ التبرع بالدم في أي وقت .

ب - تحدثت عن اللجنة الثقافية
ودور الجمعية منذ انشائها في هذا
!! مجال حيث قامت في البداية على ميدا
محو الأمية للأهلام والتدانيه بالأم
التي هي أساس المجتمع لما لها من
تأثير إيجابي على سبلتي على أسرته
ورواشت الجمعية الانضمام بهذه
الناحية حتى فتحت الرئاسة العامة
لتعليم البنات مدارس محو الأمية
للرحمة للجمعية فانطلقت الجمعية
على التعليم اللامعة لآتاحة الفرصة
للكتيريات اللاتي لا يسمح بسبب
بالانطلاق بالمدارس الصباحية
فيدرس بالجمعية ثم يقدمن اختبارا
في نهاية كل فصل دراسي بالمدارس
الكوميية .

ونكرت رئيسة الجمعية ان هذا
الجانب يسير ارفاقا ماديا للجمعية
ولكن مع ذلك الجمعية مستمرة فيه
خدمة للمراة كما ان بالجمعية تعليم

يأجمن بالدعاء الى الله القدير ان يقدم
في البلاد اسفدراها بتوجيهات
جلالة الملك سعود ولى عهده
الامين وسائر الاسرة المالكة الكريمة .

الجمعية الخيرية

وعرض الأزياء الهندية .
وستقدم للضيوف خلال
هذا اليوم المأكولات
والمشروبات الهندية وسيكون
ذلك اليوم في المركز الرئيسي
للجمعية في التزلة الغربية خلف
مبنى التلفزيون وسيطعن عن
سيرة التذكرة في ذلك لاحق .

لمملكة الدكتور نجاة احمد بصري
هشام امان يعد ان امضيا شهر
حول دول اسبوعية ويعض دول

ينسلي من جزيرة الجزيرة زوّدت في
وجود اسبوع (لزوم) جفلة الله
وميرور (عمري) وحدا إله علي

في الوقت الحاضر أضيف
هذه الأبيات الشعرية أبيات
تقول الزينيات فيها :

نكمت اتبنكلم
ثقاب - كله طيب
سونا نحييكم
يا الفرح نصيب
نكمت اتبنكلم
قلب كله صفا
سونا نحييكم
والوفا
بعد ما تخلص العروس في
البيت يقنى لها الشفوة على
اغنية فيروز :

ت يا محللا نورها
شمس الشفوسة ...
القول الجموعة للعروس :

يا ما احل نورها
بذى العروسة
تخافحل الشعرى :
... العروسة :
نحن جنتنا نسعى
رضى الرحمن
يا عروسك يا عريس
ههنا
خدت لنا في الدين
يا عمام (يذكرك في اول هذا
الاسم العروس)
سبتنا ما يسعدوها فلها
تاني

جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية
الفسائية

بريدة تقيم حفلا ترفيهيا ناجحا

بريدة - أقامت جمعية الملك عبد العزيز الخيرية النسائية ببريدة مساء الأحد الماضي حفلا ترفيهيا حضره عدد كبير من سيدات المجتمع بالقصيم وبيء الحفل بإى من القرآن الكريم ثم كلمة الجمعية القاها احدى عضوات الجمعية فوبلت الاستحسان ثم فقرة الأطفال .



وبت انصافه وحرصاً في المتعصب
النسائي واتزاناً الحجة الاجتماعية
يحدد من الأنشطة النافعة وقد
خصر الحقل لتأية عن حمود صاحب
المسوم الملكي الأصغر عبدالله بن
عبد العزيز وكل امانة التقسيم بالتأية

اليوم الهندى فى الجمعية الخيرية

■ من لطيفة اسماعيل :
جدة جدات الاستعدادات
يوم الآن الهم الهندى الذى
تقوم به السفارة الهندية
بالتعاون مع الجمعية الخيرية
النسائية بجدة ويشمل هذا
الهم عمل برامج متنوعة منها
عرض للمعادن والتقليد

■ عادت الى المملكة الدكتور نجاة احمد بصري
 وتوجهها الدكتور هشام امان بعد ان امضيا شهر
 الحروب في جولة حول دول اسبوعية وبعض دول
 اوروبا.

■ الزميلة سامية العيسى من جريدة الجزيرة زينت في
 الاسبوع الماضي بوجود اسمها (عرو) جملته الله
 من ابنته السعادة ... ومبروك للزميلة وحملها الله على
 السلامة.

العروة لصناعة وتجارة الأثاث
(على وفهد شبكشى وشركاهما)

ملخص ملحق تعديل
عقد تأسيس شركة العروسة لصناعة
وتجارة الأثاث لـ علي وفهد شبكشي وشركاهما
(شركة توصية بسيطة)

يعلن كل من:

- ١/ الشيخ علي حسين شبكشي - سعودي الجنسية - رجل أعمال - ومقيم بجدة
- ٢/ الشيخ فهد حسين شبكشي - سعودي الجنسية - رجل أعمال - ومقيم بجدة
- ٣/ السيدة /سعاد حسين شبكشي - سعودية الجنسية - ومقيمة بجدة
- ٤/ السيدة /اعتدال حسين شبكشي - سعودية الجنسية - ومقيمة بجدة
- ٥/ السيدة /وداد حسين شبكشي - سعودية الجنسية - ومقيمة بجدة

إنه قد تحرر فيما بينهم ملحق تعديل لعقد شركة العمروسة لصناعة وتجزئة
الأثاث ، على ، وفهد شبكشي وشركاهما ، شركة توصية بسيطة مقيدة بالسجل
التجاري بمدينة جدة رقم ٩٢١٦ بتاريخ ١٤/٢٤/٢٠٢١ وذلك لأشياء تخارج السيدة /
فريدة أحمد عبد الجواد من عقد الشركة نظراً لأمرها قد توفيت إلى رحمتها
بتاريخ ١٤/٠٢/١١. وقد انحصرت أرثها في ورثتها الشرعيين أبناءها وبناتها كل من علي حسين
شبكشي ، فهد حسين شبكشي ، سعاد حسين شبكشي ، واعتدال حسين شبكشي - بموجب صرف
إثبات الورثة الصادر من المحكمة الشرعية الكبرى بجدة برقم ٢ جلد ٥/ بتاريخ ١٤/٠٢/١١
ولذلك كانت السيدة /الرحومة / فريدة أحمد عبد الجواد تمتلك في رأس المال شركة العمروسة
لصناعة وتجزئة الأثاث حصة نقدية قيمتها ... ٢٥٠ ريال (مائتان وخمسون ألف ريال)
وإن هذه الحصة تدخل ضمن تركتها التي توجب توزيعها على ورثتها المذكورين كل
بحسب نصيبه الشرعي للذكر مثل حظ الأنثيين .

وبناءً على ذلك فتقدم تعديل عقد تأسيس الشركة لإعادة توزيع رأس مال
الشركة البالغ اثنان مليون ريال سعودي بعد تخارج السيدة / فريدة أحمد عبد الجواد
نظراً لوفاتها إلى رحمة الله وتوزيع حصتها على ورثتها الشرعيين وذلك على الوجه التالي:

الشيخ علي حسين شبكشي بحصة قيمتها ٢٢٢ ٥٨٣ ريال ، الشيخ فهد حسين شبكشي
بحصة قيمتها ٢٢٢ ٥٨٣ ريال ، السيدة /سعاد حسين شبكشي بحصة قيمتها ٢٢٧ ٩٢١ ريال
والسيدة /اعتدال حسين شبكشي بحصة قيمتها ٢٢٧ ٩٢١ ريال ، السيدة /وداد حسين شبكشي
بحصة قيمتها ... ٢٥٠ ريال . وذلك بعد أن ائتمن كل منهم بنصيبه الشرعي في حصة المرحومة
والدفع السيدة / فريدة أحمد عبد الجواد. ولقد ظلت باقي قواعد عقد تأسيس الشركة كما
هي دون تعديل . وجرى تسجيل ملحق هذا العقد لدى فضيلة كاتب عدل الشركات بجدة
برقم ٢٥١ صحيفة ٣١ جلد ٢/١ ع/ مكرر لسنة ١٤٠٢ بتاريخ ١٤/٠٢/١٤.

رباعيات الخضراء : وافترقنا

شعر طاهر زمخشري

وافترقنا الى لقاء .. ولكن شوقنا ينشر الرؤى في المجال
وعطاءات صفونا تعبر الأماد صداحة بذب النوال
عن ليلال بها كتبنا العهد ضاحى السطور بالأمال
اننا في القريب نهمس بالنجوى ونبقى الأصداء للأجيال

التغيير أو الضياع



صدر حديثاً عن المكتب المصري للنشر والتوزيع كتاب رجل المعارضة المصرية الدكتور محمد حلمي مراد : التغيير أو الضياع ، والذي يعالج فيه الواقع المصري الذي وصل اليه عهد الرئيس السابق أنور السادات وبسيرة : إعادة النظر في كافة الأوضاع القائمة والسياسات التي انتهجها السادات وحكومته للتعرف على مواطني الخلل ، والتقصي لمعالجتها سواء من الناحية السياسية أو الاجتماعية حتى لا يفلت الزمام كما حدث بصندوق قرارات سبتمبر ١٩٨١ التي كانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير .

مدير عام منظمة العمل العربية - المدينة :

مشاركة المملكة العربية السعودية في ندوة تعليم أبناء المهاجرين العرب في أوربا يؤكد البعد القوي للمشكلة ومواجهتها قومياً



أجرى الحوار :
سعد مبروك

● باريس ، المدينة : شارك السيد الهنسي رئيس المدير العام لمنظمة العمل العربية في الندوة التي أقيمت في الأسبوع الماضي بمقر اليونسكو بباريس حول تعليم أبناء المهاجرين العرب في أوربا .

وقد استندت (المدينة) فرصة تواجد سفيرته بباريس لمتطرح عليه ثلاثة أسئلة ملحة هي ماذا يمكن أن تقدمه المنظمات العربية التابعة لجامعة الدول العربية للعمل المهاجرين العرب في أوربا ولأبنائهم والذين يعيشون علاوة على ظروف عيش اجتماعية واقتصادية صعبة ومتغيرة ، في ظروف ثقافية حضارية خطيرة تهدد بآزلة انتمائهم الثقافي والحضاري واللغوي العربي والإسلامي .

وكذلك أسباب عجز منظمة العمل العربية عن تنفيذ قراراتها فيما يتعلق بتكثيف المصالحات العربية بين البلاد العربية . وهو ما قد يساهم الى حد كبير في حل المشاكل التي يتعرض لها المهاجرون العرب في أوربا ، ثم ضرورة التفكير في حل قضية هجرة الأدمغة العربية والكفاءات العربية الى دول أوربا وأمريكا ووضع حد لهذا التزيف الذي يرفع حتى الموت البلاد العربية ويؤدي بالقبائل بلاد أوربا وأمريكا بعد أن ساعدت وبشكل أساسي السواعد العربية في بناء اقتصاد الدول المتقدمة وصناعة العلم المتطاع لاسيما بعد الحرب العالمية الثانية وسد فراغ الرجال ، الذي نجم عن الفسائل البشرية الأوروبية من قبل المملكة العربية السعودية والعراق وغيرها من الدول العربية تؤكد هذا البعد القومي للمشكلة ومواجهتها قومياً .

نحن الآن بصدد البحث عن الحلول لمواجهة هذه المشكلة والحل يجب أن تتم من خلال تعاون قوى بين أطراف ثلاثة :

أولاً : بين الحكومات العربية سواء كانت لها عملة تشتغل في أوربا لا ، باعتبار أنها مهمة قومية ، وباعتبار أن هذه المهمة تتناول على الشخصية القومية العربية الإسلامية لأبناء العرب المهاجرين وتؤكد نصف مليون منهم من أن يسبقوا وتجهزوا الى مساحات لاهوتية وأوربية ... وفي نفس الوقت يساعد ذلك على احتفاظهم بهويتهم العربية الإسلامية التي تستلزمهم عندما يشاركون في الحياة العامة على الانتماء بدينهم ومبادئهم .

الطرف الثاني هو الحكومات الأوروبية : هؤلاء الأطفال هم أبناء عمال يتيون اقتصاد أوربا ، هؤلاء الأطفال هم أبناء عمال ساهموا في النهضة الاقتصادية والصناعية لأوربا ويقدرون الضرائب مثلهم مثل العمال الآخرين ، فهم الحق في أن يكون لأبنائهم حق التعلم والمحافظة على خصوصيتهم العربية ولا تفقد هذه الخصوصية العربية من خلال تركهم مدمجاً حيث يفقدون شخصيتهم القومية ويظلون أيضاً هامشيين في المجتمع الأوربي .

ونفاد الامكانيات كثيرة ، ونستطيع أن نقول أنه وجدنا تعقيداً كبيراً ولكن لم نصل بعد الى مرحلة التجاوب ، ونتمنى ومشيتي الله أن نصل اليها . الطرف الثالث هو الجمعيات العربية للمهاجرين ، يجب أن يتقدم العمال المهاجرون الى بلدهم دوراً في أخذ ابنائهم الى المدارس العربية الإسلامية ، وأن هذه مسؤولية تعود

اليهم في أن يطعموا أبناءهم اللغة العربية والدين الإسلامي .. ونحن نندرك ونعترف بأن لهذه الأعمال امكانيات محدودة وذلك يجب مساعدتهم ، ومن خلال جمعياتهم ، مهما كان شكلها ، يستطيعون أن يعمروا من رايهم وأن يشاركوا في هذه العملية لأنها أساسية . لذلك نأمل يتم الأب باخذ ابنه الى المدرسة من قبل الى المدرسة ، وإذا لم يدره هو أن هذا الدور يجب عليه أن يقوم به فمن الذي سيقوم به مكانه ؟ لا أحد يقوم به إلا منة .. دور الأب والأم والعائلة دور أساسي في الحفاظ على الشخصية العربية والإسلامية .

ومن ثم فلكل دولة عربية هي : مع وجود المدارس يجب أيضاً إيجاد برامج عربية إسلامية تجمع فيها الآباء والأمهات والأطفال وتعملون على بعضهم البعض فيها ، يلتقون فيها ، يجتمعون فيها ، ويستمعون فيها الى القرآن الكريم والى الموسيقى العربية الى الترويض والى مبادئهم بخصائهم وتقاليدهم الشخصية العربية الإسلامية . ويبدأ العمل من خلال هذه المراكز يستلزمون أن يظلوا على صلة بأممهم العربية وبماضيتهم الإسلامية . بهذه الطريقة إذا ما تشاركت الجهود العربية تسبقاً ، وبذوية عربية - أوروبية تسبقاً ، ومشاركة الجمعيات العربية في الهجرة اذن اننا نصل الى نتيجة مباركة تحفظ لهؤلاء الشباب شخصيتهم وتسمح لهم بأن يتعلموا تعليمياً من دون أن يفقدوا هويتهم أو انتمائهم الى هويتهم العربية الإسلامية .

هذا الشكل السيطر ولكننا ننتقل الى مرحلة أفضل وهي التعرف على الحاجات الى المهارات العلمية والاختصاصات المطلوبة حالياً ومستقبلاً أيضاً ، أي أنه عندما يكون هناك أحد الاختصاصات التخصصية المتخصصة في المملكة العربية السعودية أو في الكويت أو في غيرها من مجال محدّد سيوجد بعدة طرق أو سنتم من يعرف بالعلاجيات للمعالجة المتخصصة في هذه الحاجات وتخرج على الأقطار العربية ذات الفاضل لتعمر نفسها ومن خلال الاتصال وبذلك نخلق التكامل العربي الحقيقي ونوقف تدفق الهجرة الآسيوية الى

البلاد العربية لأنه الى الآن هذه الهجرة مستمرة بفعل مياضي ياقية السوق وهذا يعني أن العامل الاقتصادي أرخص من العامل العربي . لكن مستقبل الوطن العربي ينص كما أقره الملوك والرؤساء العرب على أن تكون القضية الملحة للعمل العربي . فهذا الإعلان من قبل الرؤساء والملوك العرب يجب أن يتحول الى واقع ولكن يجب أن ينظم ومن ثم انشئت المؤسسة لكي تكون في خدمة الحكومات العربية وفي خدمة الصناعة والتجارة العربية وفي خدمة اصحاب الأعمال العرب حتى يستطيعوا أن يجدوا العمالة التي يريدونها ، العمالة الماهرة والمتخصصة التي يرغبون فيها ليستطيعوا استعمالها دولياً واستعملوا عمالة أخرى من أقطار غير عربية ولعل هذه المؤسسة ستقوم بالتعرف على الواقع جميع المعلومات أولاً ثم توزع هذه المعلومات .

المهمة : هل فكرت المنظمة في حل مشكلة هروب الأدمغة العربية التي تنزف العلم العربي بشكل عام ؟ الهنسي يثني : هناك قرارات القمة العربية التي تتعلق بالسفر نحو البلدان العربي وأوصت بالخصم للاهتمام بالقوى العاملة وتنمية الموارد البشرية ، وأوصت به في عملية التكامل بتسريع انتقال المال العربي ، وتسريع انتقال البعثات العربية ، وتسريع انتقال اليد العاملة العربية . منظمة العمل العربية اعتدت بالموضوع الثالث منذ فترة طويلة ولدينا اتفاقيات عربيات ، ونحن لاسمى تنقل اليد العاملة العربية بالهجرة ، ولكن تنقلا داخل الوطن العربي .

في البداية كان التفكير في ترك الحرية خلال الاتفاقية الأولى ، لكن في الاتفاقية الثانية طرحت العملية بشكل منظم وهو تنظيم انتقال أو تنقل اليد العاملة العربية مع الاحتفاظ لها بكل حقوقها حتى تكون عاملاً فعالاً في حركة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للاقطار العربية . إذا فالقرارات صادرة والنوايا واضحة وتنقلا البوسائل ومنظمة العمل العربية شملت بذلك فقررت إنشاء مؤسسة متخصصة بموضوع تسريع تنقل اليد العاملة العربية وتنظيمها .

كيف ذلك ؟ هذه المؤسسة هي : المؤسسة العربية للتشغيل ، وبمقرها في طابجة ويبدأ هذه السنة حيث عقدت اجتماع مجلسها الإداري في شهر ديسمبر الماضي وبدأت هذا العام مهمتها الأساسية وهي نقل معلومات مايسى يسوق العمل بين الاقطار العربية ، الاقطار العربية ذات الفاضل والاطار العربية ذات الحاجة الى العمالة . فتعبر كل طرف بالعروض والمطلوب وتسعى للطرفين بأن يلتقي ويتعرف على ما هو موجود . وبالطبع كبرجاة أولى سكنى البداية بهذا الشكل السيطر ولكننا ننتقل الى مرحلة أفضل وهي التعرف على الحاجات الى المهارات العلمية والاختصاصات المطلوبة حالياً ومستقبلاً أيضاً ، أي أنه عندما يكون هناك أحد الاختصاصات التخصصية المتخصصة في المملكة العربية السعودية أو في الكويت أو في غيرها من مجال محدّد سيوجد بعدة طرق أو سنتم من يعرف بالعلاجيات للمعالجة المتخصصة في هذه الحاجات وتخرج على الأقطار العربية ذات الفاضل لتعمر نفسها ومن خلال الاتصال وبذلك نخلق التكامل العربي الحقيقي ونوقف تدفق الهجرة الآسيوية الى

الحوار

قافلة الزمان

بطولة ملجدة الخطيب ، مسلسل جديد عنوانه - قافلة الزمان - قصة عبد الحميد جودة السحار ، سيناريو وحوار احمد الخطيب ، اخراج نياز مصطفى !!

مسرحيات تلفزيونية

انتفى تصوير مجموعة من المسرحيات التلفزيونية درويش ، زواج كلام خواجات ، بطولة هيام طعمة ، تأليف فهمي ، جورج سيدهم ، سلف الصريطي ، إبراهيم نصر ، اخراج حسن عبدالسلام .



ملفوظات
من بطولة عادل امام ، شهاب فليم - المملوكات - من اخراج سمير سيف .



كوكبتيل
قسمتي التقى في درسي من البشر صنفك - صنف طيب طيبته في القلب والعينين - صنف عيب خبيث ولو وجعني - دا تقنى شره ولو صغر لك الخدين

عناوين سينمائية :
بستان الدم
من لسات المخرج اشرف فهمي ، يتم تصوير فيلم - بستان الدم - بطولة محمود عبد العزيز ، عادل امام ، وسرا ، وغدا ، سيناريو وحوار احمد صالح .

من انا ؟
من بطولة نجلاء فتحي ، وعزت العائلي ، فيلم ، من انا ؟ من اخراج اشرف فهمي .

خلاصة تجربة
الحكيم هو الذي يستفيد من التجارب ويلخصها في كلمات مفيدة .

القناة الثانية
تتبعني الكثير من ابتلائنا الطلبة ان يتم فتح القناة التلفزيونية الثانية مع بداية الدراسة - الفصل الثاني - وان تخصص هذه القناة شرح مفصل للكثير من المواد الدراسية من ثانوية ومتوسطة ... و . كتبت أمينة ، أيتها !

أيام في عيني
من تشيل عمر العريزي - جلال عيسى - مدينة سالم ... أيام في عيني ... تأليف إبراهيم مسعود ، اخراج تيسير فهمي .

عن حياة ابن أمة الفقه الإسلامي !
تدور المخطوطات لانتاج مسلسلات تلفزيونية تصور حياة ابن أمة الفقه الإسلامي ... سيتولى اخراج هذه المسلسلات المخرج جلال عيسى - محمد فضل - إبراهيم الصحن !!

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

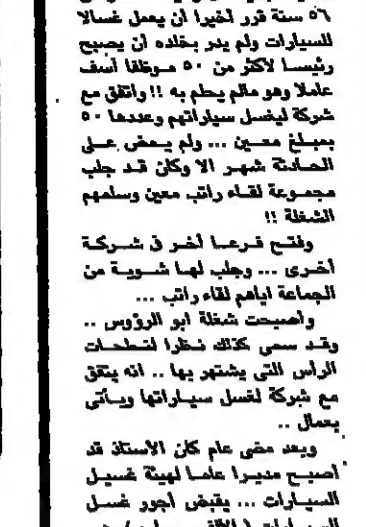
الحوار

قافلة الزمان

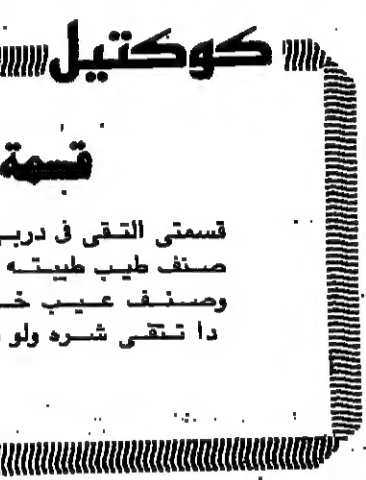
بطولة ملجدة الخطيب ، مسلسل جديد عنوانه - قافلة الزمان - قصة عبد الحميد جودة السحار ، سيناريو وحوار احمد الخطيب ، اخراج نياز مصطفى !!

مسرحيات تلفزيونية

انتفى تصوير مجموعة من المسرحيات التلفزيونية درويش ، زواج كلام خواجات ، بطولة هيام طعمة ، تأليف فهمي ، جورج سيدهم ، سلف الصريطي ، إبراهيم نصر ، اخراج حسن عبدالسلام .



ملفوظات
من بطولة عادل امام ، شهاب فليم - المملوكات - من اخراج سمير سيف .



كوكبتيل
قسمتي التقى في درسي من البشر صنفك - صنف طيب طيبته في القلب والعينين - صنف عيب خبيث ولو وجعني - دا تقنى شره ولو صغر لك الخدين

عناوين سينمائية :
بستان الدم
من لسات المخرج اشرف فهمي ، يتم تصوير فيلم - بستان الدم - بطولة محمود عبد العزيز ، عادل امام ، وسرا ، وغدا ، سيناريو وحوار احمد صالح .

من انا ؟
من بطولة نجلاء فتحي ، وعزت العائلي ، فيلم ، من انا ؟ من اخراج اشرف فهمي .

خلاصة تجربة
الحكيم هو الذي يستفيد من التجارب ويلخصها في كلمات مفيدة .

القناة الثانية
تتبعني الكثير من ابتلائنا الطلبة ان يتم فتح القناة التلفزيونية الثانية مع بداية الدراسة - الفصل الثاني - وان تخصص هذه القناة شرح مفصل للكثير من المواد الدراسية من ثانوية ومتوسطة ... و . كتبت أمينة ، أيتها !

أيام في عيني
من تشيل عمر العريزي - جلال عيسى - مدينة سالم ... أيام في عيني ... تأليف إبراهيم مسعود ، اخراج تيسير فهمي .

عن حياة ابن أمة الفقه الإسلامي !
تدور المخطوطات لانتاج مسلسلات تلفزيونية تصور حياة ابن أمة الفقه الإسلامي ... سيتولى اخراج هذه المسلسلات المخرج جلال عيسى - محمد فضل - إبراهيم الصحن !!

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

الحوار

قافلة الزمان

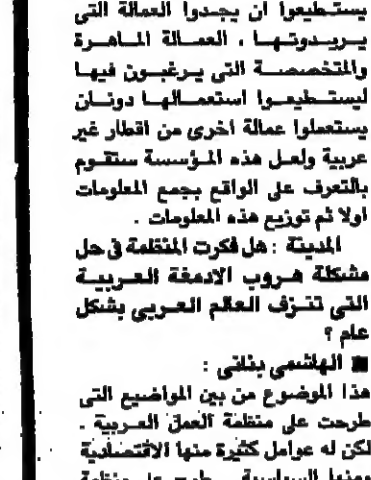
بطولة ملجدة الخطيب ، مسلسل جديد عنوانه - قافلة الزمان - قصة عبد الحميد جودة السحار ، سيناريو وحوار احمد الخطيب ، اخراج نياز مصطفى !!

مسرحيات تلفزيونية

انتفى تصوير مجموعة من المسرحيات التلفزيونية درويش ، زواج كلام خواجات ، بطولة هيام طعمة ، تأليف فهمي ، جورج سيدهم ، سلف الصريطي ، إبراهيم نصر ، اخراج حسن عبدالسلام .



ملفوظات
من بطولة عادل امام ، شهاب فليم - المملوكات - من اخراج سمير سيف .



كوكبتيل
قسمتي التقى في درسي من البشر صنفك - صنف طيب طيبته في القلب والعينين - صنف عيب خبيث ولو وجعني - دا تقنى شره ولو صغر لك الخدين

عناوين سينمائية :
بستان الدم
من لسات المخرج اشرف فهمي ، يتم تصوير فيلم - بستان الدم - بطولة محمود عبد العزيز ، عادل امام ، وسرا ، وغدا ، سيناريو وحوار احمد صالح .

من انا ؟
من بطولة نجلاء فتحي ، وعزت العائلي ، فيلم ، من انا ؟ من اخراج اشرف فهمي .

خلاصة تجربة
الحكيم هو الذي يستفيد من التجارب ويلخصها في كلمات مفيدة .

القناة الثانية
تتبعني الكثير من ابتلائنا الطلبة ان يتم فتح القناة التلفزيونية الثانية مع بداية الدراسة - الفصل الثاني - وان تخصص هذه القناة شرح مفصل للكثير من المواد الدراسية من ثانوية ومتوسطة ... و . كتبت أمينة ، أيتها !

أيام في عيني
من تشيل عمر العريزي - جلال عيسى - مدينة سالم ... أيام في عيني ... تأليف إبراهيم مسعود ، اخراج تيسير فهمي .

عن حياة ابن أمة الفقه الإسلامي !
تدور المخطوطات لانتاج مسلسلات تلفزيونية تصور حياة ابن أمة الفقه الإسلامي ... سيتولى اخراج هذه المسلسلات المخرج جلال عيسى - محمد فضل - إبراهيم الصحن !!

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

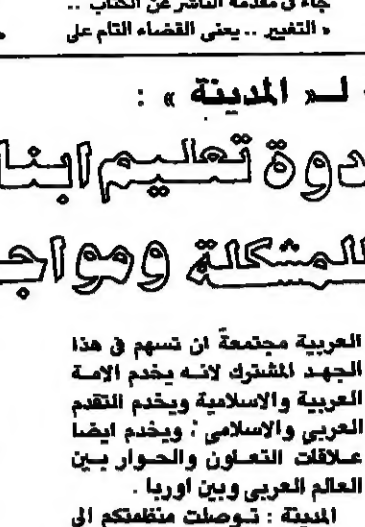
الحوار

قافلة الزمان

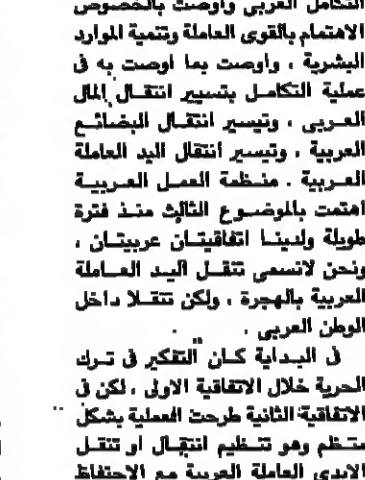
بطولة ملجدة الخطيب ، مسلسل جديد عنوانه - قافلة الزمان - قصة عبد الحميد جودة السحار ، سيناريو وحوار احمد الخطيب ، اخراج نياز مصطفى !!

مسرحيات تلفزيونية

انتفى تصوير مجموعة من المسرحيات التلفزيونية درويش ، زواج كلام خواجات ، بطولة هيام طعمة ، تأليف فهمي ، جورج سيدهم ، سلف الصريطي ، إبراهيم نصر ، اخراج حسن عبدالسلام .



ملفوظات
من بطولة عادل امام ، شهاب فليم - المملوكات - من اخراج سمير سيف .



كوكبتيل
قسمتي التقى في درسي من البشر صنفك - صنف طيب طيبته في القلب والعينين - صنف عيب خبيث ولو وجعني - دا تقنى شره ولو صغر لك الخدين

عناوين سينمائية :
بستان الدم
من لسات المخرج اشرف فهمي ، يتم تصوير فيلم - بستان الدم - بطولة محمود عبد العزيز ، عادل امام ، وسرا ، وغدا ، سيناريو وحوار احمد صالح .

من انا ؟
من بطولة نجلاء فتحي ، وعزت العائلي ، فيلم ، من انا ؟ من اخراج اشرف فهمي .

خلاصة تجربة
الحكيم هو الذي يستفيد من التجارب ويلخصها في كلمات مفيدة .

القناة الثانية
تتبعني الكثير من ابتلائنا الطلبة ان يتم فتح القناة التلفزيونية الثانية مع بداية الدراسة - الفصل الثاني - وان تخصص هذه القناة شرح مفصل للكثير من المواد الدراسية من ثانوية ومتوسطة ... و . كتبت أمينة ، أيتها !

أيام في عيني
من تشيل عمر العريزي - جلال عيسى - مدينة سالم ... أيام في عيني ... تأليف إبراهيم مسعود ، اخراج تيسير فهمي .

عن حياة ابن أمة الفقه الإسلامي !
تدور المخطوطات لانتاج مسلسلات تلفزيونية تصور حياة ابن أمة الفقه الإسلامي ... سيتولى اخراج هذه المسلسلات المخرج جلال عيسى - محمد فضل - إبراهيم الصحن !!

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

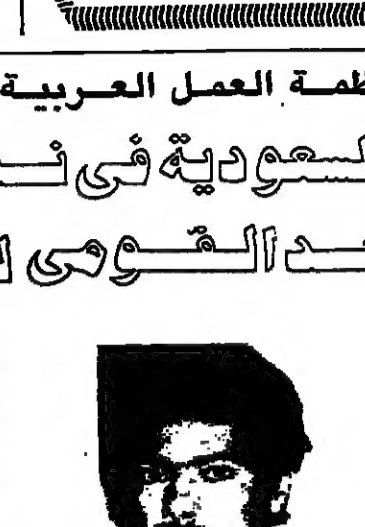
الحوار

قافلة الزمان

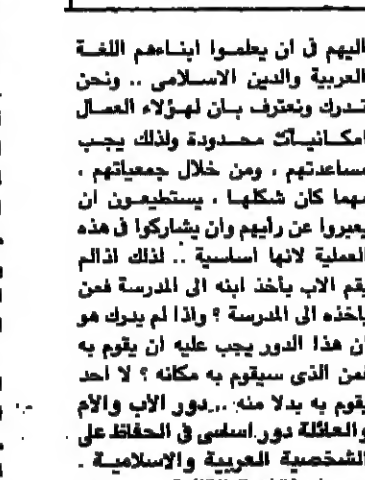
بطولة ملجدة الخطيب ، مسلسل جديد عنوانه - قافلة الزمان - قصة عبد الحميد جودة السحار ، سيناريو وحوار احمد الخطيب ، اخراج نياز مصطفى !!

مسرحيات تلفزيونية

انتفى تصوير مجموعة من المسرحيات التلفزيونية درويش ، زواج كلام خواجات ، بطولة هيام طعمة ، تأليف فهمي ، جورج سيدهم ، سلف الصريطي ، إبراهيم نصر ، اخراج حسن عبدالسلام .



ملفوظات
من بطولة عادل امام ، شهاب فليم - المملوكات - من اخراج سمير سيف .



كوكبتيل
قسمتي التقى في درسي من البشر صنفك - صنف طيب طيبته في القلب والعينين - صنف عيب خبيث ولو وجعني - دا تقنى شره ولو صغر لك الخدين

عناوين سينمائية :
بستان الدم
من لسات المخرج اشرف فهمي ، يتم تصوير فيلم - بستان الدم - بطولة محمود عبد العزيز ، عادل امام ، وسرا ، وغدا ، سيناريو وحوار احمد صالح .

من انا ؟
من بطولة نجلاء فتحي ، وعزت العائلي ، فيلم ، من انا ؟ من اخراج اشرف فهمي .

خلاصة تجربة
الحكيم هو الذي يستفيد من التجارب ويلخصها في كلمات مفيدة .

القناة الثانية
تتبعني الكثير من ابتلائنا الطلبة ان يتم فتح القناة التلفزيونية الثانية مع بداية الدراسة - الفصل الثاني - وان تخصص هذه القناة شرح مفصل للكثير من المواد الدراسية من ثانوية ومتوسطة ... و . كتبت أمينة ، أيتها !

أيام في عيني
من تشيل عمر العريزي - جلال عيسى - مدينة سالم ... أيام في عيني ... تأليف إبراهيم مسعود ، اخراج تيسير فهمي .

عن حياة ابن أمة الفقه الإسلامي !
تدور المخطوطات لانتاج مسلسلات تلفزيونية تصور حياة ابن أمة الفقه الإسلامي ... سيتولى اخراج هذه المسلسلات المخرج جلال عيسى - محمد فضل - إبراهيم الصحن !!

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

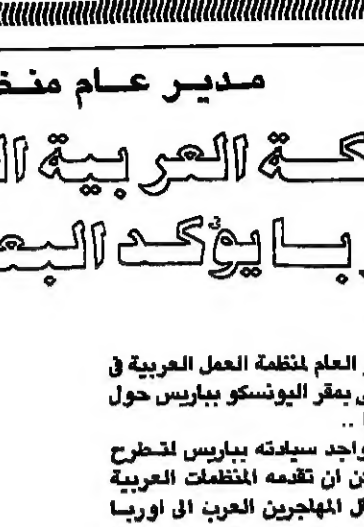
الحوار

قافلة الزمان

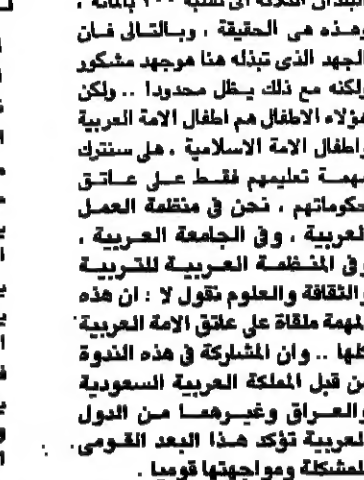
بطولة ملجدة الخطيب ، مسلسل جديد عنوانه - قافلة الزمان - قصة عبد الحميد جودة السحار ، سيناريو وحوار احمد الخطيب ، اخراج نياز مصطفى !!

مسرحيات تلفزيونية

انتفى تصوير مجموعة من المسرحيات التلفزيونية درويش ، زواج كلام خواجات ، بطولة هيام طعمة ، تأليف فهمي ، جورج سيدهم ، سلف الصريطي ، إبراهيم نصر ، اخراج حسن عبدالسلام .



ملفوظات
من بطولة عادل امام ، شهاب فليم - المملوكات - من اخراج سمير سيف .



كوكبتيل
قسمتي التقى في درسي من البشر صنفك - صنف طيب طيبته في القلب والعينين - صنف عيب خبيث ولو وجعني - دا تقنى شره ولو صغر لك الخدين

عناوين سينمائية :
بستان الدم
من لسات المخرج اشرف فهمي ، يتم تصوير فيلم - بستان الدم - بطولة محمود عبد العزيز ، عادل امام ، وسرا ، وغدا ، سيناريو وحوار احمد صالح .

من انا ؟
من بطولة نجلاء فتحي ، وعزت العائلي ، فيلم ، من انا ؟ من اخراج اشرف فهمي .

خلاصة تجربة
الحكيم هو الذي يستفيد من التجارب ويلخصها في كلمات مفيدة .

القناة الثانية
تتبعني الكثير من ابتلائنا الطلبة ان يتم فتح القناة التلفزيونية الثانية مع بداية الدراسة - الفصل الثاني - وان تخصص هذه القناة شرح مفصل للكثير من المواد الدراسية من ثانوية ومتوسطة ... و . كتبت أمينة ، أيتها !

أيام في عيني
من تشيل عمر العريزي - جلال عيسى - مدينة سالم ... أيام في عيني ... تأليف إبراهيم مسعود ، اخراج تيسير فهمي .

عن حياة ابن أمة الفقه الإسلامي !
تدور المخطوطات لانتاج مسلسلات تلفزيونية تصور حياة ابن أمة الفقه الإسلامي ... سيتولى اخراج هذه المسلسلات المخرج جلال عيسى - محمد فضل - إبراهيم الصحن !!

طاولات رخام ملون من مصانع ilse ألمانيا الغربية
جودة - متانة - استعمالات متعددة - الأسعار ابتداء من ٥٠٠ ريال

الدكتور القصبى يظلم نفسه !!



يقلم : عبد الله سلامة الجهني

كل مناسبة حتى تصبح الكلمة الطبية ، نفس من أوجع الصحافة في بلادنا الامتصاص عن نشر تشايع المواطنين عليه وشكرهم له ، ولست أدري لماذا فعل ذلك هل هو يدافع عن الحياة من المدح والثناء الصادق أم ان ذلك لغاية يطمح اليه ؟ وواجب الصحافة الحرة ان تنشر المدح والنقد البناء لأن كثافة الودع عقوبة والنقد اصلاح ، اذا التفتد وزن للصناعات والسياسات والمحسن من رجحت حسناته على سيئاته والسيء بالعمى ، ولدت الدكتور القصبى اقدي بخليقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ابي بكر الصديق القرشي رضي الله عنه حين كان يسمع من يمدحه فيقول : اللهم اجعلني خيرا مما يظنون وسامعني فيما يقولون واغفر لي ما لا يعلمون ، اوابت الدكتور القصبى قال كما يقول علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي رضي الله عنه حين يسمع منافقا يمدحه : اتنا فوق ما في نفسك ودين مساقول ... واني اعجب من هؤلاء الذين يريدون الحديث عندما يسمعون انسانا يمدح غيرهم : احثوا في وجهه الداحضين التراب ، وكأنهم لا يعرفون ان القصد من هذا الحديث هو الذين يمدحون المنافقين لا المؤمنين الصالحين ولا شك ان من يمدح صفة مائة مخرج الاخير

وتم الاشارة بتجني على الاسلام او هو يمدح من قصد اعظم وسائل العلم والخبرة الانسانية وهي : الكلمة ، ولا شك ان كل انسان مسلم يعرف ان الله اختار الكلمة لتكون وعاء الدعوة للاسلام ونشر تعاليمه الحكيمه الصالحة لكل زمان ومكان ، وكلام الله القرآن الكريم اكثر مدح او تمجيد وليس سرا انني همت مرات ان اكتب عن الدكتور القصبى في حياته مدينا او قديما وكان يعطيني معرفتي بعد التجربة ان الناس في بلادنا يمدحون من يكتب بالمدح عن صاحب منصب كبير او عال كثر بالجملة او الكتب او النفاذ وقد عزمت هذه المرة ان اكتب شيئا من باب الصراحة عن الدكتور القصبى (لوجه الله) ولما لفت نفسي فاما عن الكلمة الطبية حتى لا تخلفي من اجتماعنا وعدي ان افضل حماية للمجتمع من نشر والاشارة هو ذكر الخير والايثار والتصدق عن ذلك في

جولده للبحث عن الحقيقة ولم يكتف حبه الرفاهية عن تعديل الطغمة والبالان لتبري بشجاعة الطبيب الطغمة وفي يوم مضى الجراح يخوض معركة غير متكافئة مع الداء والمرض العضال في الإدارة وحاول ان يتخلص الداء ويصف الدواء ، وقد حاول مبتدئا يدفعه الى ذلك علمه وخلفه بان يستخدم مجيحه في جسم المرض بأسلوب الرحمة وقال كلمته بعد ان قام بعملية جراحية في جسم وزارة الصحة سرية وخفية وفصل بعض الموظفين بقرارات حاسمة وهو متيقن انه لو ازال اولاك الموظفين التحق في المحكمة لانهم من الامم اضعاف ماجعل بسبب الفصل بدون محاكمة ، ولا استعبد



د. القصبى



د. القصبى

ان الدكتور راي يثاقب فلتنته ان العملية في حاجة الى راحة الايديين الشاعر الانسان اكثر من حاجتها الى عدالة الاداري الحازم ، واعتقد ان الدكتور غازي القصبى بعد ان قرنا الجراح يخوض معركة غير متكافئة مع الداء والمرض العضال في الإدارة وحاول ان يتخلص الداء ويصف الدواء ، وقد حاول مبتدئا يدفعه الى ذلك علمه وخلفه بان يستخدم مجيحه في جسم المرض بأسلوب الرحمة وقال كلمته بعد ان قام بعملية جراحية في جسم وزارة الصحة سرية وخفية وفصل بعض الموظفين بقرارات حاسمة وهو متيقن انه لو ازال اولاك الموظفين التحق في المحكمة لانهم من الامم اضعاف ماجعل بسبب الفصل بدون محاكمة ، ولا استعبد

لخذ نبيل زوجته وابنه الوحيد احمد في رحلة بالسيارة في طريق الحجاز بين الطائف وابها ، كانت مناظر الجبال الشاهقة والطريق المرافقة عليها ومن حولها تمايل البصر بجمرة والاشجار وكان مغرب ، حجازية العيون ، يبدت داخل شريط المسجل ، فيضاض من المشاعر النفسية الملوحة في اول رحلة لهذه العائلة الى الباحة وبلجيدي ، فاجاب قال احمد لايه : ابيو ، متى ترسلني الى امريكا ابرس الكمبيوتر ؟ قال - تدرس الكمبيوتر وتترجوز واحدة امريكية وبعد تتركها هي واولادها ؟ هه ؟ لا ، والله ما تترجوز امريكية .

فمسك يعني تلعب مع البنات هناك بدون زواج . وهذا بلغ احمد ريقه وقال - وهذا معقول ؟

مقول جدا . في امريكا اما ان تلعب مع عشيقة او تتزوج ، واذا تزوجت تكسفت انت وزوجتك العيلة الشريفة ، وتسبب لنا ولنفسك خوارق ما لها اول ولا اخر .

قلت ام احمد : يا سلفتر ، احسن تزوجك يا احمد وبعد تروح انت وزوجتك .

قال نبيل : اسمعوا متى هذه الصلابة ؟ عندما سافرت الى امريكا قبل خمس سنوات بحثت عن شريفة ابيك اطفال لاصحاب ومنه ، وجدت واحدة بلانعة اهتديت بي بشفقة حتى اني خلت لها - يعني ، ولكن في النهاية قالت اني انا متزوجة من ان تزوجها هي وزوجها في منزله ، وكان زوجها يعمل في نفس العمل في قسم اخر ، وعرفتني عليه ، وكان لطيفا معي الى حد اني استحييت اوجه .

وفي العصر ذهبت اليهم حسب العنوان ، ووجدت ابنتهم صاري ، تشبه الام ولهم شعرها اسود فاحم وعيونها سوداء ، حتى اني لم اتمكن نفسي من الانفاس ، سلمت البنت على وسالها كيف الحال ؟ قالت : طيبة ، هل انت عربي ؟ استعذبت مرة لشبهة وقتلت لها ثم : فقلت : اهلا كيف حالك ؟ فوجدتني اتكم بالعبري : الحمد لله ، لم اناظف البنت لتكلم في واو الجيران .

قلت ام امي انه وقد علمه قبل اني عشرة سنة فابى عربي من الجيران كما قلت ولكننا لانعلم من اين . وكانت في السادسة عشرة من عمرها فقلت به وتعلق بها ورعيت اسرتها به كصديق لها . وبما ان العلاقات الاجتماعية في امريكا مفتوحة بدون زواج فله كان من الطبيعي ان يعيش معها ، ولكنه اشتد العلة الشرعية ، ولم يزل ذلك لازما لها في غيرة هيامها به ، وذهبت معه الى الكنيسة لانه لم يكن يرغب ان يعلم احد في بلاده بالامر ، وشاركها القسيس وسجل اسمه في السجل باسم القسيس

اجتمعوا حوله يطرح قضية الحرة وموقف التراث منها .. فقبل لهم ان يقولوا لنا ما معنى الحرية التي يقصدها .. وماضونهم في نظرياتهم ؟ هل هي حريةهم في ان يقولوا ما يشاءون ويقول غيرهم ما يشاء ؟ ام هي حرية الحبيب الواحد والطبقة الواحدة التي يمثلونها ويعبون لها في بلادنا .. انهم يتكلمون اليوم عن حرية الرأي وحرية العمل السياسي في دولنا .. ولكنهم لا يتكلمون على الاطلاق على الحرية المقنونة في الدول التي يروجون لنظامها ويتخذون منها قدوة تتحت في كل مناسبة ..

كلمة اخيرة اقولها للياسر العربي بكافة مله ينحله : كفي مصادير على المطلوب ، فاذا كان المطلوب هو حفا اثار الحوار حول ، والتراث والعمل السياسي ، فما بالكم تقصرون على الحوار على استركت وتنتهون به عند مذهبكم .. الا يوجد في علنا العربي اتجاهات اخرى لها

هذا الفن الاصيل من ضوابطه واطلاقه مرسلا بلا وزن ولا قافية فهذا السلوك هو التبدد لا التجديد .. لان جوهر الشعر العربي هو الوزن والقافية ، وقد اصطلح العرب على هذا الجوهر من مائة السنين .. فقلنا الزن والقافية اعدام لجوهر الشعر لا تطوير للشعر ولكن الهدف من الدعوة الى ما يسمى بالشعر الحر لم يكن ابداء الحرس على تطوير هذا الفرع من فروع التراث او تحديثه .. ولكن استهدف موجة الشعر لاجراض سياسية ومذهبية .. واستخدام هذا الفن الاصيل من فنون القول لكسب الانصاف وضرب الخصوم ..

طبيعي ان موضوع - التراث والعمل السياسي - الذي

اجتمعوا حوله يطرح قضية الحرة وموقف التراث منها .. فقبل لهم ان يقولوا لنا ما معنى الحرية التي يقصدها .. وماضونهم في نظرياتهم ؟ هل هي حريةهم في ان يقولوا ما يشاءون ويقول غيرهم ما يشاء ؟ ام هي حرية الحبيب الواحد والطبقة الواحدة التي يمثلونها ويعبون لها في بلادنا .. انهم يتكلمون اليوم عن حرية الرأي وحرية العمل السياسي في دولنا .. ولكنهم لا يتكلمون على الاطلاق على الحرية المقنونة في الدول التي يروجون لنظامها ويتخذون منها قدوة تتحت في كل مناسبة ..

كلمة اخيرة اقولها للياسر العربي بكافة مله ينحله : كفي مصادير على المطلوب ، فاذا كان المطلوب هو حفا اثار الحوار حول ، والتراث والعمل السياسي ، فما بالكم تقصرون على الحوار على استركت وتنتهون به عند مذهبكم .. الا يوجد في علنا العربي اتجاهات اخرى لها

هذا الفن الاصيل من ضوابطه واطلاقه مرسلا بلا وزن ولا قافية فهذا السلوك هو التبدد لا التجديد .. لان جوهر الشعر العربي هو الوزن والقافية ، وقد اصطلح العرب على هذا الجوهر من مائة السنين .. فقلنا الزن والقافية اعدام لجوهر الشعر لا تطوير للشعر ولكن الهدف من الدعوة الى ما يسمى بالشعر الحر لم يكن ابداء الحرس على تطوير هذا الفرع من فروع التراث او تحديثه .. ولكن استهدف موجة الشعر لاجراض سياسية ومذهبية .. واستخدام هذا الفن الاصيل من فنون القول لكسب الانصاف وضرب الخصوم ..

طبيعي ان موضوع - التراث والعمل السياسي - الذي

اجتمعوا حوله يطرح قضية الحرة وموقف التراث منها .. فقبل لهم ان يقولوا لنا ما معنى الحرية التي يقصدها .. وماضونهم في نظرياتهم ؟ هل هي حريةهم في ان يقولوا ما يشاءون ويقول غيرهم ما يشاء ؟ ام هي حرية الحبيب الواحد والطبقة الواحدة التي يمثلونها ويعبون لها في بلادنا .. انهم يتكلمون اليوم عن حرية الرأي وحرية العمل السياسي في دولنا .. ولكنهم لا يتكلمون على الاطلاق على الحرية المقنونة في الدول التي يروجون لنظامها ويتخذون منها قدوة تتحت في كل مناسبة ..

كلمة اخيرة اقولها للياسر العربي بكافة مله ينحله : كفي مصادير على المطلوب ، فاذا كان المطلوب هو حفا اثار الحوار حول ، والتراث والعمل السياسي ، فما بالكم تقصرون على الحوار على استركت وتنتهون به عند مذهبكم .. الا يوجد في علنا العربي اتجاهات اخرى لها

هذا الفن الاصيل من ضوابطه واطلاقه مرسلا بلا وزن ولا قافية فهذا السلوك هو التبدد لا التجديد .. لان جوهر الشعر العربي هو الوزن والقافية ، وقد اصطلح العرب على هذا الجوهر من مائة السنين .. فقلنا الزن والقافية اعدام لجوهر الشعر لا تطوير للشعر ولكن الهدف من الدعوة الى ما يسمى بالشعر الحر لم يكن ابداء الحرس على تطوير هذا الفرع من فروع التراث او تحديثه .. ولكن استهدف موجة الشعر لاجراض سياسية ومذهبية .. واستخدام هذا الفن الاصيل من فنون القول لكسب الانصاف وضرب الخصوم ..

طبيعي ان موضوع - التراث والعمل السياسي - الذي

اجتمعوا حوله يطرح قضية الحرة وموقف التراث منها .. فقبل لهم ان يقولوا لنا ما معنى الحرية التي يقصدها .. وماضونهم في نظرياتهم ؟ هل هي حريةهم في ان يقولوا ما يشاءون ويقول غيرهم ما يشاء ؟ ام هي حرية الحبيب الواحد والطبقة الواحدة التي يمثلونها ويعبون لها في بلادنا .. انهم يتكلمون اليوم عن حرية الرأي وحرية العمل السياسي في دولنا .. ولكنهم لا يتكلمون على الاطلاق على الحرية المقنونة في الدول التي يروجون لنظامها ويتخذون منها قدوة تتحت في كل مناسبة ..

كلمة اخيرة اقولها للياسر العربي بكافة مله ينحله : كفي مصادير على المطلوب ، فاذا كان المطلوب هو حفا اثار الحوار حول ، والتراث والعمل السياسي ، فما بالكم تقصرون على الحوار على استركت وتنتهون به عند مذهبكم .. الا يوجد في علنا العربي اتجاهات اخرى لها

هذا الفن الاصيل من ضوابطه واطلاقه مرسلا بلا وزن ولا قافية فهذا السلوك هو التبدد لا التجديد .. لان جوهر الشعر العربي هو الوزن والقافية ، وقد اصطلح العرب على هذا الجوهر من مائة السنين .. فقلنا الزن والقافية اعدام لجوهر الشعر لا تطوير للشعر ولكن الهدف من الدعوة الى ما يسمى بالشعر الحر لم يكن ابداء الحرس على تطوير هذا الفرع من فروع التراث او تحديثه .. ولكن استهدف موجة الشعر لاجراض سياسية ومذهبية .. واستخدام هذا الفن الاصيل من فنون القول لكسب الانصاف وضرب الخصوم ..

طبيعي ان موضوع - التراث والعمل السياسي - الذي

اجتمعوا حوله يطرح قضية الحرة وموقف التراث منها .. فقبل لهم ان يقولوا لنا ما معنى الحرية التي يقصدها .. وماضونهم في نظرياتهم ؟ هل هي حريةهم في ان يقولوا ما يشاءون ويقول غيرهم ما يشاء ؟ ام هي حرية الحبيب الواحد والطبقة الواحدة التي يمثلونها ويعبون لها في بلادنا .. انهم يتكلمون اليوم عن حرية الرأي وحرية العمل السياسي في دولنا .. ولكنهم لا يتكلمون على الاطلاق على الحرية المقنونة في الدول التي يروجون لنظامها ويتخذون منها قدوة تتحت في كل مناسبة ..

كلمة اخيرة اقولها للياسر العربي بكافة مله ينحله : كفي مصادير على المطلوب ، فاذا كان المطلوب هو حفا اثار الحوار حول ، والتراث والعمل السياسي ، فما بالكم تقصرون على الحوار على استركت وتنتهون به عند مذهبكم .. الا يوجد في علنا العربي اتجاهات اخرى لها

هذا الفن الاصيل من ضوابطه واطلاقه مرسلا بلا وزن ولا قافية فهذا السلوك هو التبدد لا التجديد .. لان جوهر الشعر العربي هو الوزن والقافية ، وقد اصطلح العرب على هذا الجوهر من مائة السنين .. فقلنا الزن والقافية اعدام لجوهر الشعر لا تطوير للشعر ولكن الهدف من الدعوة الى ما يسمى بالشعر الحر لم يكن ابداء الحرس على تطوير هذا الفرع من فروع التراث او تحديثه .. ولكن استهدف موجة الشعر لاجراض سياسية ومذهبية .. واستخدام هذا الفن الاصيل من فنون القول لكسب الانصاف وضرب الخصوم ..

طبيعي ان موضوع - التراث والعمل السياسي - الذي

اجتمعوا حوله يطرح قضية الحرة وموقف التراث منها .. فقبل لهم ان يقولوا لنا ما معنى الحرية التي يقصدها .. وماضونهم في نظرياتهم ؟ هل هي حريةهم في ان يقولوا ما يشاءون ويقول غيرهم ما يشاء ؟ ام هي حرية الحبيب الواحد والطبقة الواحدة التي يمثلونها ويعبون لها في بلادنا .. انهم يتكلمون اليوم عن حرية الرأي وحرية العمل السياسي في دولنا .. ولكنهم لا يتكلمون على الاطلاق على الحرية المقنونة في الدول التي يروجون لنظامها ويتخذون منها قدوة تتحت في كل مناسبة ..

كلمة اخيرة اقولها للياسر العربي بكافة مله ينحله : كفي مصادير على المطلوب ، فاذا كان المطلوب هو حفا اثار الحوار حول ، والتراث والعمل السياسي ، فما بالكم تقصرون على الحوار على استركت وتنتهون به عند مذهبكم .. الا يوجد في علنا العربي اتجاهات اخرى لها

هذا الفن الاصيل من ضوابطه واطلاقه مرسلا بلا وزن ولا قافية فهذا السلوك هو التبدد لا التجديد .. لان جوهر الشعر العربي هو الوزن والقافية ، وقد اصطلح العرب على هذا الجوهر من مائة السنين .. فقلنا الزن والقافية اعدام لجوهر الشعر لا تطوير للشعر ولكن الهدف من الدعوة الى ما يسمى بالشعر الحر لم يكن ابداء الحرس على تطوير هذا الفرع من فروع التراث او تحديثه .. ولكن استهدف موجة الشعر لاجراض سياسية ومذهبية .. واستخدام هذا الفن الاصيل من فنون القول لكسب الانصاف وضرب الخصوم ..

طبيعي ان موضوع - التراث والعمل السياسي - الذي

حجازية العينين !



يقلم :

محمد علي الجفري

واحد وكثيرة واحدة لنفس الشخص . وكانت قد بحثت بين القبائل الحجازية شاعرا في كل القبائل وفي كل المدن والقرى ، وكان زوجها الحال قد تعرف بها واحدا وتزوجها ففكرت البحث ولا لم تنجب له اعتبر ماري كلبنة فصور ماري كلبنة . ولكنها مع ذلك تحب ان تعرف ماري على القصب الذي ينتمي اليه ابوها ، لذلك احبت ان تعرفه الى نبيل .

قلت ام احمد بعد ما انتهي نبيل من حكايته : ويعين ابني سويت معاه ؟ علان في لوجتها علب حد . فابنسم وقال : غيراته ؟ قلت لك زوجها معا . قالت : الامريكان منهم امين .

قال نبيل : امين ان ماري مسيحية بطبيعة الحال ، وامريكية بكل معنى الكلمة . وستكون الان شابة تعيش في مجتمع ليس فيه اي قيود او ضوابط جنسية ، بل ان يرى ان الفتاة الشابة الصاعدة صاغة لابي عبد مون ان تدرى ودون ان يعلم ابوها .

قلت ام احمد : تروح في دامية ملنا ومالها .

اما احمد فقد اجتذبه رغبة شديدة في التعرف على ماري الأمريكية المفرقة القوام الشقراء ، الخشنة بلون القمح ، واللينة والشريرة . والاصل الكريم والمختلج النظيف .

لكن القبر كان يدبر شيئا اخر . فقد تعرفوا على أسرة كريمة من الطفلة اوجد احمد العينين والقوام الشمر . والديانة والشريرة . والاصل الكريم والمختلج النظيف .

كانت ماساته التي تملأ حياته هي انه لقد البصر منذ ولد . انه لا يعرف نور الشمس ، ولا ضوء القمر ، ولا لون الزهر . ولا يستطيع ان يرى اللون الجميلة ، ولا الخضرة الاشيلة . .. وادنا سار ضل سبيله .

مصدر الضياء في عينيه انطفا ، ولكن الحياة في داخله لم تنطفئ . وشب عن الطوق ، وكان نكيا لما يقابل على الحياة ، يعمل بقدر طاقته ويدير املاكه ما يهيم به الله له من قدرة . وكان يتوق الى الزواج ، ولكن .. من هي هذه البيلة التي تترجوز ضريورا .

واصبحت في حادث ، صدمته سيارة ورد في المستشفى ، وبفضل الله كانت اصابته خفيفة .. وسمع صوتها ، صوت الممرضة ، ووجد نفسه يحبها ، وهيا الله في قلبها سبل قلبه ، فاقبلت عليه . صوتها هو كل حياته .

نبرات هذا الصوت تشبه في داخله حنانا .. تشبه في روحه علما يفيض بالصورات والروى والاحاسيس ، فكان هذا الصوت هو النور والضياء ، والاصل والرواء ، والفيض والعطاء ، والعزة والكبرياء ونجوم السماء ، وعرائس المساء ، ومبعث المسرة والهناء .

وسالها : انت تزوجيني ... قالت : نعم .. وتزوجته .

دخل المستشفى مريضا وخرج عريسا . قالوا له : انك تحب صوتها ، قال : احب حنانها اكثر .. قالوا له : انها جاحظة العينين . قال : هذا يلائمني لان عينيها تزيان بالنهاية عني . قالوا له : لو كانت لك عينا لالهك انها دمية . قال ان دمايتها تتحول الى فيض من الجمال . قالوا له : لو كنت ترى نور عيناك لما قبلتها . قال : لاهم الله انني فقدت نور عيني فلي نور عيناها مايكفيها نحن الاثنين معا . وعاش معها سعيدا موفقا واجتبه بكل نبضة في قلبها وانجبا اطفالا يصرور بعينهم اجمل واحل قصص حب بين ابيهم والضرير وامهم الحنون .

أصداء

احمد شريف الرفاعي



كانت ماساته التي تملأ حياته هي انه لقد البصر منذ ولد . انه لا يعرف نور الشمس ، ولا ضوء القمر ، ولا لون الزهر . ولا يستطيع ان يرى اللون الجميلة ، ولا الخضرة الاشيلة . .. وادنا سار ضل سبيله .

مصدر الضياء في عينيه انطفا ، ولكن الحياة في داخله لم تنطفئ . وشب عن الطوق ، وكان نكيا لما يقابل على الحياة ، يعمل بقدر طاقته ويدير املاكه ما يهيم به الله له من قدرة . وكان يتوق الى الزواج ، ولكن .. من هي هذه البيلة التي تترجوز ضريورا .

واصبحت في حادث ، صدمته سيارة ورد في المستشفى ، وبفضل الله كانت اصابته خفيفة .. وسمع صوتها ، صوت الممرضة ، ووجد نفسه يحبها ، وهيا الله في قلبها سبل قلبه ، فاقبلت عليه . صوتها هو كل حياته .

نبرات هذا الصوت تشبه في داخله حنانا .. تشبه في روحه علما يفيض بالصورات والروى والاحاسيس ، فكان هذا الصوت هو النور والضياء ، والاصل والرواء ، والفيض والعطاء ، والعزة والكبرياء ونجوم السماء ، وعرائس المساء ، ومبعث المسرة والهناء .

وسالها : انت تزوجيني ... قالت : نعم .. وتزوجته .

دخل المستشفى مريضا وخرج عريسا . قالوا له : انك تحب صوتها ، قال : احب حنانها اكثر .. قالوا له : انها جاحظة العينين . قال : هذا يلائمني لان عينيها تزيان بالنهاية عني . قالوا له : لو كانت لك عينا لالهك انها دمية . قال ان دمايتها تتحول الى فيض من الجمال . قالوا له : لو كنت ترى نور عيناك لما قبلتها . قال : لاهم الله انني فقدت نور عيني فلي نور عيناها مايكفيها نحن الاثنين معا . وعاش معها سعيدا موفقا واجتبه بكل نبضة في قلبها وانجبا اطفالا يصرور بعينهم اجمل واحل قصص حب بين ابيهم والضرير وامهم الحنون .

كانت ماساته التي تملأ حياته هي انه لقد البصر منذ ولد . انه لا يعرف نور الشمس ، ولا ضوء القمر ، ولا لون الزهر . ولا يستطيع ان يرى اللون الجميلة ، ولا الخضرة الاشيلة . .. وادنا سار ضل سبيله .

كانت ماساته التي تملأ حياته هي انه لقد البصر منذ ولد . انه لا يعرف نور الشمس ، ولا ضوء القمر ، ولا لون الزهر . ولا يستطيع ان يرى اللون الجميلة ، ولا الخضرة الاشيلة . .. وادنا سار ضل سبيله .

مصدر الضياء في عينيه انطفا ، ولكن الحياة في داخله لم تنطفئ . وشب عن الطوق ، وكان نكيا لما يقابل على الحياة ، يعمل بقدر طاقته ويدير املاكه ما يهيم به الله له من قدرة . وكان يتوق الى الزواج ، ولكن .. من هي هذه البيلة التي تترجوز ضريورا .

واصبحت في حادث ، صدمته سيارة ورد في المستشفى ، وبفضل الله كانت اصابته خفيفة .. وسمع صوتها ، صوت الممرضة ، ووجد نفسه يحبها ، وهيا الله في قلبها سبل قلبه ، فاقبلت عليه . صوتها هو كل حياته .

نبرات هذا الصوت تشبه في داخله حنانا .. تشبه في روحه علما يفيض بالصورات والروى والاحاسيس ، فكان هذا الصوت هو النور والضياء ، والاصل والرواء ، والفيض والعطاء ، والعزة والكبرياء ونجوم السماء ، وعرائس المساء ، ومبعث المسرة والهناء .

وسالها : انت تزوجيني ... قالت : نعم .. وتزوجته .

دخل المستشفى مريضا وخرج عريسا . قالوا له : انك تحب صوتها ، قال : احب حنانها اكثر .. قالوا له : انها جاحظة العينين . قال : هذا يلائمني لان عينيها تزيان بالنهاية عني . قالوا له : لو كانت لك عينا لالهك انها دمية . قال ان دمايتها تتحول الى فيض من الجمال . قالوا له : لو كنت ترى نور عيناك لما قبلتها . قال : لاهم الله انني فقدت نور عيني فلي نور عيناها مايكفيها نحن الاثنين معا . وعاش معها سعيدا موفقا واجتبه بكل نبضة في قلبها وانجبا اطفالا يصرور بعينهم اجمل واحل قصص حب بين ابيهم والضرير وامهم الحنون .

كانت ماساته التي تملأ حياته هي انه لقد البصر منذ ولد . انه لا يعرف نور الشمس ، ولا ضوء القمر ، ولا لون الزهر . ولا يستطيع ان يرى اللون الجميلة ، ولا الخضرة الاشيلة . .. وادنا سار ضل سبيله .

شركة سعودية

تعمل في حقن

استيراد المواد الغذائية

ومواد التنظيف بأجمل

ترغب في بيع

كمية من البضائع

بأسعار مغرية

وشروط ميسرة في الدفع وذلك بطريقة الربح

لنفسه الربح في حراء

تلك المواد البضائع بالسيد / السيد حكيم

ت: ١٧٦٦ ٦٥٣ ١٧٦٦ - ٦٥٣ ١٧٦٦ ص ب ١٧٦٦

جدة

للاتفاق على موعد لمعاينة البضائع

تقدم العرض في ظرف مغلف في موعد أقصاه نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٣٢هـ



عبد العزيز العبد لله السليم وإخوانه
 يشاركون أهالي جدة فرحتهم وسرورهم وبهجتهم بمناسبة الحفل
 المقام لجلالة مولاي الملك المعظم

فهد بن عبد العزيز حفظه الله

ويسألون المولى سبحانه وتعالى أن يدعم الأفرار على الشعب السعودي
 الكريم في ظل هذا العهد السعودي الزاهر



سید محمد یونس

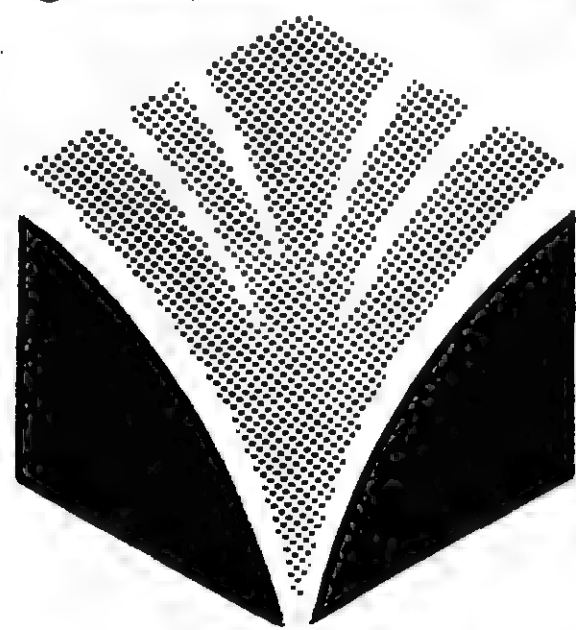


مرحباً بحبيب الأمة وقائدها

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

بقلوب تملؤها الفرحة وجوانح يفيض منها الوفاء
نشارك أبناءكم في جدة أفراحهم بلبشريفكم
للحفل المقام على شرفكم

سائلين الله أن يديم على أيديكم نعمة
الأمن والاستقرار والنماء



البنك السعودي الفرنسي

Al Bank Al Saudi Al Fransi

ومرحباً



أهلاً

بحضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى



في جدة عروس البحر الأحمر
والبحر حلة تملأ نفوسنا
والحب يعم قلوبنا بزيارتكم

وننتهز الفرصة لتقديم خالص التقدير
والترحيب برائد الأمة ومليكها المفدى

مع تحيات مؤسسة لجامعة لتحلية مياه طاحنة

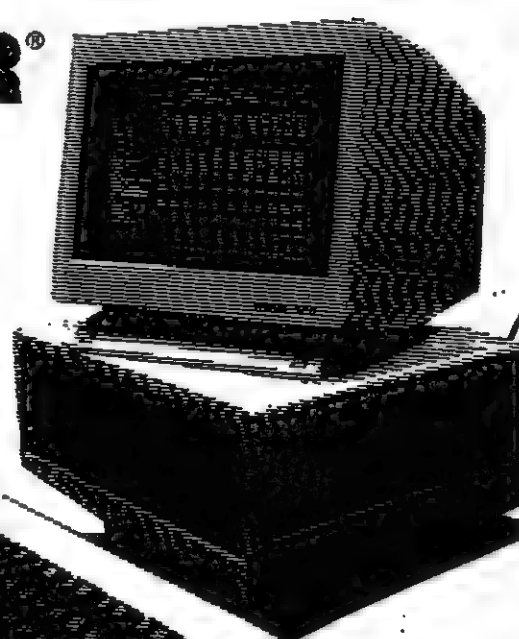
فرع المنطقة الغربية ومطبات التحلية والقوى الكهربائية بحجة

WANG

كمبيوتر وأنظمة لمعالجة الكلمات



VICTOR®
كمبيوتر



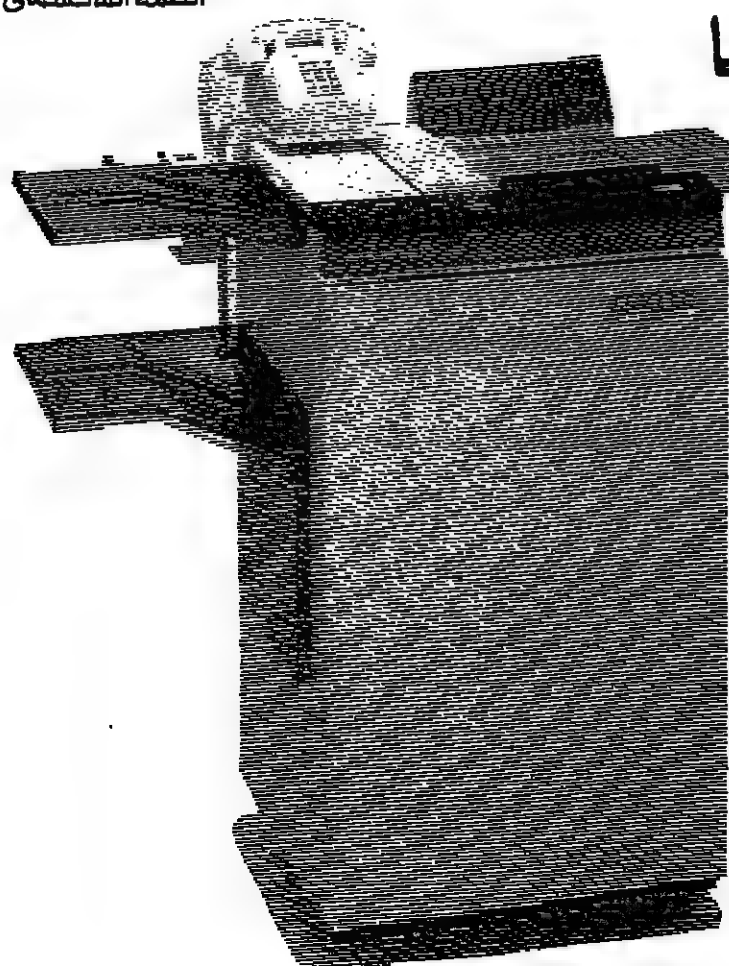
مجموعة كاملة
من اللوازم الخاصة
بالكمبيوتر
متوفرة لجميع
الأنظمة

عندما تقرر
إختيار
أفضل الأنظمة

لا بد من حصولك
على قمة الأسماء
لتدير بها
أعمالك

RAPICOM

أنظمة الفاكس



apple
كمبيوتر



مهما بلغت احتياجاتك
إنها لدينا وفورها لك

نحن نقدم لك
مجموعة كاملة
من أجهزة الكمبيوتر
باللغتين العربية والإنجليزية
وأجهزة معالجة الكلمات
تضمن البرمجة

دعوة

نحن نقدم بدوكم لزيارة
جناحنا رقم ٨٠٥



بمقر وزارة التعليم
بمبنى وزارة التعليم
والإلكترونيات
في المنطقة
٩-٥ الرياض ١١٩٨٣



بمقر وزارة التعليم
بمبنى وزارة التعليم
والإلكترونيات
في المنطقة
٩-٥ الرياض ١١٩٨٣

تذكر أن تقضي بوضع كارت
هوية في المكان المخصص لذلك

مؤسسة بيت الرياض

شارع جديف الرياض
تلفون ٥١٦٨٠٠٠
٥١٦٨٠٠٠
٥١٦٨٠٠٠
٥١٦٨٠٠٠



خطوط تريو البحرية

خطوط بن البحرية . هاباج لويدي . إم . أو . إل . إن . وای . کی . و . او . سی . إل

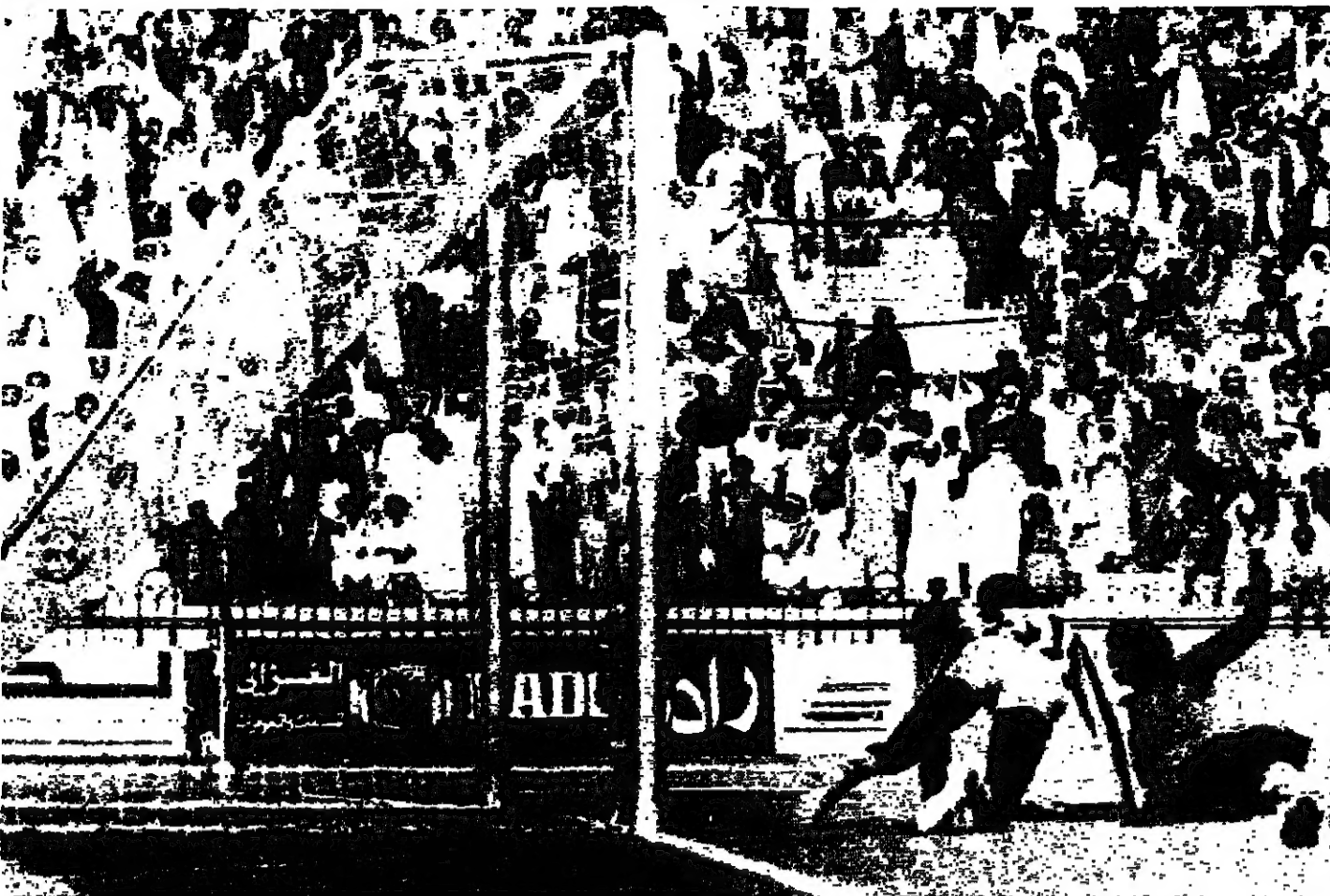
تعلن عن وصول البواخر الآتية :

اسم الباخرة	رقم الرحلة	اليابا	هولندا	فرنسا	الملكة بلخدة	تاريخ الوصول الى ميناء جدة
راين مارو	٤٠٥	١/١٧	١/٢٠	١/٢١	١/٢٣	٢/٣
ليفربول باي	٤٠٦	١/١٨	١/٢١	١/٢٢	١/٢٤	٢/٣
هونغ كونغ اكسبريس	٤٠٧	١/٢٢	١/٢٥	١/٢٦	١/٢٩	٢/٧
فزانكفوت اكسبريس	٤٠٨	١/٢٤	١/٢٧	١/٢٨	١/٣٠	٢/٨
كوراما مارو	٤٠٩	١/٢٦	١/٢٩	١/٣٠	٢/٢	٢/١١
سيلي اوف اندبره	٤١٠	١/٣٠	٢/٢	٢/٣	٢/٦	٢/١٦
بريمن اكسبريس	٤١١	٢/٢	٢/٥	٢/٦	٢/٨	٢/١٧
ثامس مارو	٤١٢	٢/٧	٢/١٠	٢/١١	٢/١٤	٢/٢٣

على السادة أصحاب المضايق الاتصال بالعناوين التالية صحويين بأوامر التسليم للحصول على بوالص الشحن .

بي . إم . او . إل	أو . سي . إل . سامسكو .	إن . وای . کی هاباج لويدي
ايه . إي . ق	الطابن الثالث . الخيخي الجبوني	عمارة الحاج علي رضا
عمارة الجبورة	عمارة الجبورة . البشارية	تاجع الملك عبد العزيز . جدة
تليفون : ٦٤٤٤٩١٥ / ٦٤٢٢٨٠٨ / ٦٤٣١١٢٤	تليفون : ٦٤٤٦٦٩٩ - ٦٤٤٦٨٨١	تليفون : ٦٤٢٢٢٣٣
تلكس : ٤٠١١٢٨	تلكس : ٠٩٨٧ - سامسكو اس . جي	تلكس : ٤٠١٣٧

جريدة الرياض



هدف النصر



هدف الاتحاد

[صور بلهاتف - عبد المحم حامد]

الاتحاد والنصر يتعادلان بعد «كركروى وتحكيمى

توتيب فرق الدرجة الاولى - الاسبوع الثامن

الفريق	الترتيب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الوحدة	٨	٥	٣	٠	٢	١٣	١٠	١٣
الطائي	٨	٤	٢	٢	٠	١٠	٧	١٤
ضمك	٨	٥	٣	٠	٢	١٠	٦	١١
الرياض	٨	٤	٢	١	١	٩	٧	١١
الجبيل	٨	٤	٢	١	١	٩	٨	١٠
الكويت	٨	٤	٢	١	١	٩	١١	١٤
الانصار	٨	٤	٢	٢	٠	٦	٧	٦
التعاون	٨	٣	١	٣	٠	٥	٩	٣
عكاظ	٨	٣	١	٤	٠	٥	١٢	٥
الخليج	٨	٣	١	٥	٠	٤	١١	٣

توتيب فرق الدرجة الممتازة - الاسبوع الثامن

الفريق	الترتيب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الاتحاد	٨	٣	٥	٠	٠	١١	٤	٨
الهلال	٨	٣	٤	١	٠	١٠	١١	١٦
الثلاث	٨	٣	٤	١	٠	٩	٦	٨
الشباب	٨	٣	٤	١	٠	٩	٦	٨
النصر	٨	٣	٤	١	٠	٩	٧	٨
القيسية	٨	٣	٤	١	٠	٨	١٠	١٠
الروضة	٨	٣	٤	١	٠	٨	٧	٥
الانصار	٨	٣	٣	٢	٠	٧	١٢	١٠
النهضة	٨	٣	٣	٣	٠	٥	٧	٣
العائش	٨	٣	٤	٠	٠	٤	١٤	٨

الروضة والنهضة « صفر .. صفر » فى المستوى والنتيجة



هجومها يشيع الفرص الواحدة تلو الأخرى خاصة رأس الحربة ناصر الصالح الذي لم يتمكن من هز شباك خالدين التي كانت تنادى مرجحة باى هدف روضاوى خاصة فى الشوط الثانى الذى تمكنت من جبريته الروضة ولكن رغم ذلك ظل دون فاعلية .. فبعد نهاية الشوط الاول وبالتبادل السلبى وكذلك كانت نهاية المباراة التي « بعدونا » الفراء عن توقيم الوصف المتعد .. لكن الفريقين والمباراة صفر .. صفر في كل شيء ..

ولكن يجب ان نذكر النهضة .. فقد دخلت مرحلة الخطر وبدأ الهبوط اميرا واقعا من البقاء ..

للتخلص من السمونة
الغذاء ... لا انقذوا
5 DAY DIET PLAN
نظام غذائي
نظام غذائي فريد وفعال ومأمون
نتائج محققة خلال خمسة ايام فقط
نظام غذائي
نظام غذائي فريد وفعال ومأمون
نتائج محققة خلال خمسة ايام فقط
نظام غذائي
نظام غذائي فريد وفعال ومأمون
نتائج محققة خلال خمسة ايام فقط

تتلى المحكمة الشرعية الكبرى بجهة انه انتهى اليها المواطن ابراهيم بن سليمان الثقفي قاتلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الكائن في حي الجامعة والمحدود كمالين شمالا شارع ثم المسجد وجنوبا ابراهيم بن سليمان الثقفي وضربا شارع ثم احمد بن سليمان الثقفي وغربا شارع ثم بخت بن عليان الديباني ..

يعلن حسن بن مريس الجارشي عن فقد بيان خدمته الوظيفية الصادر عن ديوان الضدعة المدنية برقم ١٥٢٣ في

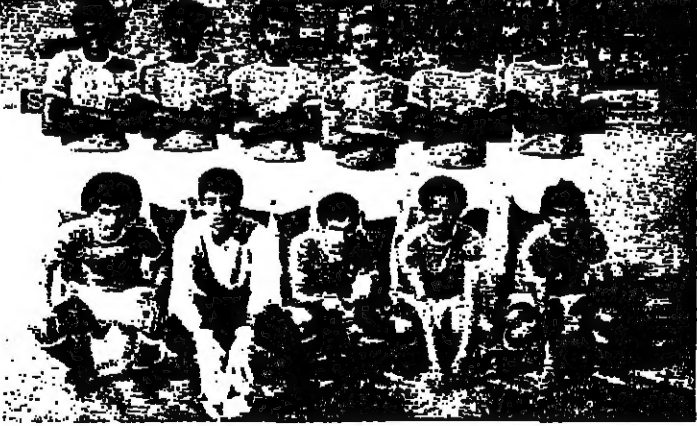
الإحساء - محمد العون :
 كما كان متوقعا لها .. فقد ظهرت مباراة الروضة والنهضة التي جرت عصر يوم الجمعة على ملعب المركز الرياضي بالإحساء بمستوى عالى جدا ولم يكن هناك أية مشغرات فنية تدل على ان الفريقين يلعبان ضمن اندية الدرجة الممتازة ..

خاصة فريق النهضة الذي ظهر بمستوى متواضع للغاية وكان يلعب بطريقة دفاعية بعد ظهور وسطه بمستوى لا يهله للتحكم بالكرة التي دانت لوسط الروضة بواسطة الثلاثي الصقري والوسمي وعادل الصائيل فيما كان

في الدرجة الاولى :
الوحداتيون يستمررون فى الصدارة
ضمك يحتفظ بالنقطتين على ارضه
الى رياضى يجمع بينقطتين الخليج

تمكن الوحداتيون من المحافظة على صدارتهم في الدرجة الاولى بكسبهم للمباراة التي خاضوها على ارضهم امام الانصار وخرجوا غانمين نتيجة تخطيطهم بهدف واحد مقابل لاشيء .. اما في ايها فقد تمكن الضمكيون من الاحتفاظ بنقطتي مبارياتهم التي لعبوها امام التعاون وذلك بعد كسبهم للمباراة بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .. وهي المباراة التي اجلت بين الفريقين يوم الخميس ..

وفي الدمام فاز الرياض على الخليج بهدفين مقابل لاشيء .. في مباراة متوسطة المستوى من الفريقين ..



موعد بطولة المنطقة الشرقية لألعاب القوة

السبت ١٤٠٣/٢/٢٢ بطولة المنطقة الشرقية لكمال الاجسام على مسرح بيوت الشباب بالدمام

الثلاثاء ١٤٠٣/٢/٢٥ بطولة المنطقة الشرقية للملاكمة على الصالة الرياضية طريق الخير

الجمعة ١٤٠٣/٢/٢٠ بطولة المنطقة الشرقية للمصارعة الرومانية والحرة على الصالة الرياضية طريق الخير

الرياض - عبدالله الحارثي :
 اعترف سلفا .. التي تلقا عليها .. وعندما عرضا باعنا .. ومتواضعا جدا خلا من اي لغة فنية .. وليست ثوب المشوائية الذي طرزه اللاعبين بالعبث الكروي .. وهو الامر الذي قضي على كل بارقة أمل تلوح في الافق لدى الجماهير للتحسن في عرض كروي يتناسب مع سمعتها ..

ولكن سائدا بالمطبخ بالحديث عن المباراة .. ولكن نقطة البداية .. هي الجماهير التي حضرت اللقاء .. فلقد خرجت .. وهي تشرب كفا يكف .. حسرة وتندم .. على حضورها .. وتساؤلا على المستوى الهزيل .. الذي ظهر به الفريقان وعلى اجزم القول بان الجماهير التي تابعت المباراة من منازلها عبر الشاشة قد .. أصيبت هي الأخرى

بعثرة ناز السطاني على الجبلين



من عبد الرحمن تركي
 حائل - وسط جند جماهيري غير استعاض فريق الطائي ان يخطف الزعامة من منافسه الجبلين بحكم (الجيرة) بهدف سجله اللاعب زين الصامري في الدقيقة الاربعين من الشوط الثاني .. بعد مباراة جيدة من الفريقين لم يتفهما سوى الاهداف فقط ..

سيطر الجبلين على شوطها الاول ساعده على ذلك الهواء الذي كان يميل لصالحه ولكن خط هجوم الفريق لم يستمر الفرص التي اتت له امام الراس ..

وفي الشوط الثاني التكل توقع ان يواصل الجبلين خطه يحكم انسه الاقلل استمداوا ولكن الطائيون عكسوا هذه التوقعات ليحسروا الجبلانيين ان يتراجعا (ضغطا) للدفاع من مرماهم ولكن دون جدوى فقد



بطولة الغربية للمصارعة اتحادية

من عبد الستار حسين :
 انتهت يوم امس البطولة الرومانية للمنطقة الغربية والتي اقيمت على صالة بيوت الشباب بجهة لدة يومين وشراك في

تعاون رياضي عكري بين السودان والامارات العربية

عد ان الخروطوم في الاسبوع الماضي وفد فرع الرياضة العسكرية برئاسة اللواء (ح) الفاتح علدون مدير الفرع وعضوية المقدم حيدر المهدي قادمين من دولة الامارات العربية المتحدة - الشارقة - وكانوا قد حملوا رسائل شخصية من الرئيس عيبري لسمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والقائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ خليفة بن زايد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة والشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع وتتعلق هذه الرسائل بلعنتية مساهمتهم في تشييد المدينة الرياضية العسكرية بالسودان الى جانب تعرفهم على النشاط الرياضي بالقوات المسلحة بدولة الامارات

وقد طرح الوفد السوداني في تلك اللقاءات تصوره للمدينة الرياضية العسكرية التي تبلغ تكلفتها ٣٧ مليون دولار وقد وعد سمو الشيخ زايد باعطائه الامر ما يستحقه من الاعتبار وتم الاتفاق على كلمة الاتصالات بواسطة السيد سفير دولة الامارات العربية بالخروطوم .. وقد تم اتفاق بين الوفد السوداني والسيد رئيس والسادة اعضاء هيئة الأركان بالامارات على تبادل زيارات للفرق الرياضية العسكرية للبلدين الشقيقين وعقد دورات رياضية موسمية مرة كل عام يشترك فيها الرياضيون من السودان والامارات وعقد دورة سنوية رياضية بين كلية زايد العسكرية والكلمة العربية السودانية وقد قام الوفد السوداني بزيارات لتعرف على كل اوجه النشاط الرياضي العسكري بالقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ..

